



## PROGETTO



Anno Scolastico 2017/18

Denominazione progetto	 <b>“Stregati dalla musica”</b> <b>“Tito - Il cantante piccoletto”</b>
Macroarea Progettuale PTOF	Espressiva
Responsabile/referente	Conte Sabrina, Ferraioli Marilena
Il progetto è stato già attuato negli anni precedenti	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Classe/i coinvolte	Terze classi Scuola Primaria di Calimera, Caprarica e Martignano
N° Alunni coinvolti	N. 87 alunni
Discipline coinvolte	Musica, Italiano, Arte e Immagine
Data di inizio e conclusione delle attività progettate	Ottobre 2017- Aprile 2018
Situazione su cui interviene	Il progetto nasce dall'idea di due giovani musicisti, con lo scopo di rivalutare l'importante figura del grande tenore leccese Tito Schipa, riproponendola in una chiave completamente nuova. L'intento è quello di avvicinare bambini e ragazzi di età scolare al teatro musicale e alla tradizione del “belcanto italiano”, con una partecipazione attiva alla rappresentazione, diventando così parte integrante dello spettacolo.
Competenze da promuovere	ITALIANO: -Legge e comprende testi di vario tipo, continui e non continui, ne individua il senso globale e le informazioni principali, utilizzando strategie di lettura adeguate agli scopi. -Legge testi di letteratura per l'infanzia, sia a voce alta che in lettura silenziosa e autonoma e esprime un giudizio personale su di essi. -Scrive testi corretti ortograficamente, chiari e coerenti, legati all'esperienza e alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre; rielabora testi parafrasandoli, completandoli, trasformandoli. MUSICA: -Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori progressivamente più complessi. -Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti. -Ascolta, interpreta, anche attraverso il corpo e descrive brani musicali di generi e culture diverse. -Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. ARTE E IMMAGINE: -L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.
Contenuti disciplinari	ITALIANO: -Lettura silenziosa e lettura espressiva del romanzo; comprensione del testo. -Esposizione orale di contenuti, impressioni e osservazioni sul

	<p>testo letto secondo un ordine logico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Produzione di testi narrativo- descrittivi utilizzando strutture predefinite date o elaborate.</li> <li>-Realizzazione di testi collettivi.</li> <li>-Produzione e parafrasi di testi poetici.</li> <li>-Produzione di un testo descrittivo riguardo: luoghi e ambienti, persone, animali.</li> </ul> <p>MUSICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzo di strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo.</li> <li>-Esecuzione di canti di diversi repertori.</li> <li>-Modalità diverse di fare musica; ascolto e interpretazione di brani di diverso tipo.</li> <li>-Musica d'insieme e ascolto attivo di brani di vario genere e provenienza.</li> <li>-Gli elementi costitutivi di un brano musicale.</li> </ul> <p>ARTE E IMMAGINE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rappresentazione di ambienti.</li> <li>-Uso del colore in modo realistico e in modo personale.</li> <li>-Racconto in forma grafica di storie, illustrazione di brani con varie tecniche e materiali.</li> <li>-Realizzazione di semplici produzioni.</li> <li>-Utilizzo di varie tecniche/materiali in modo autonomo e creativo: fogli di varie dimensioni, materiali di recupero, pennarelli, pastelli, tempere.</li> <li>-Realizzazione di oggetti decorativi e funzionali.</li> </ul>
<b>Attività previste</b>	<p>Lettura del libro "Tito - Il cantante piccoletto"; comprensione del testo; riflessioni; laboratorio di drammatizzazione di alcune scene. Incontro con gli autori del libro.</p> <p>Ascolto, memorizzazione dei brani di Tito Schipa presenti nello spettacolo.</p> <p>Pratica corale.</p> <p>Laboratorio di arte e immagine: costruzione di maschere, piccoli oggetti e di altri strumenti coreografici da portare allo spettacolo.</p> <p>Partecipazione attiva alla rappresentazione finale, interagendo direttamente con la platea attraverso l'esecuzione di semplici coreografie e canti (e alla realizzazione di scenografie), diventando parte integrante dello spettacolo.</p>
<b>Caratteristiche innovative del progetto</b>	<p>Interazione durante lo spettacolo con musicisti professionisti</p> <p>Music learning, Learning by doing.</p>
<b>Prodotto finale</b>	<p>Realizzazione di uno spettacolo</p>
<b>Priorità cui si riferisce (RAV 2016-17)</b>	<p>Acquisizione delle competenze chiave di comunicazione</p> <p>Acquisizione delle competenze chiave e di cittadinanza.</p>
<b>Traguardo di risultato (RAV 2016-17)</b>	<p>Incremento di offerta formativa diversificata</p>
<b>Obiettivo di processo (RAV 2016-17)</b>	<p>Incrementare la progettazione di un'offerta formativa ampia e diversificata, adeguata ai bisogni di ogni alunno e alunna</p> <p>Innalzare i livelli di apprendimento nell'area delle competenze chiave, per garantire l'effettiva equità di accesso all'istruzione.</p> <p>Migliorare gli esiti formativi ed educativi degli studenti e valorizzare le eccellenze</p> <p>Acquisire competenze nell'uso di nuove tecnologie come strumento di supporto per una didattica innovativa e inclusiva.</p>
<b>Altre priorità (eventuale)</b>	<p>Approccio al linguaggio universale della musica con particolare riferimento alla tradizione belcantistica italiana e al melodramma.</p> <p>Valorizzazione delle proprie radici musicali anche come possibile mezzo di incremento del turismo musicale.</p> <p>Sviluppare competenze artistiche, linguistiche e musicali valorizzando negli alunni l'aspetto creativo come mezzo di orientamento e di conoscenza del sé.</p>

	Sviluppare negli alunni la cultura della musica e del canto nel rispetto di sè, degli altri e delle regole di convivenza civile Recuperare e valorizzare la memoria del passato per allargare i nostri orizzonti.
<b>Risorse finanziarie necessarie</b>	Acquisto di libri
<b>Risorse umane (ore) / area</b>	Docenti di italiano, di musica, di arte e immagine della scuola primaria e secondaria di primo grado; collaboratori scolastici; associazione "Orpheo per l'alba di domani"; esperti; compagne orchestrale; cantanti.
<b>Altre risorse necessarie</b>	LIM per attività di laboratorio; libro; pianoforte; CD player; materiale di facile consumo; teatro
<b>Indicatori utilizzati</b>	Consentire di vivere esperienze musicali significative. Comprendere repertori di diversa epoca e provenienza. Accogliere repertori provenienti da patrimoni locali, tradizionali e di epoche diverse per maturare la consapevolezza delle differenze. Ricerca e consentire di acquisire prime forme di controllo dell'espressione vocale.
<b>Valori / situazione attesi</b>	Numero degli studenti coinvolti; grado di coinvolgimento degli stessi; numero degli studenti che si avvicinano alla musica e chiedono di iscriversi alla sezione musicale della scuola secondaria di primo grado; Innalzamento nella valutazione finale media della classe delle competenze musicali, sociali e civiche.
<b>VERIFICA</b>	Produzioni Manifestazione finale
<b>VALUTAZIONE</b>	Osservazione in itinere.
<b>Autovalutazione</b>	Questionario di gradimento. Analisi dei punti di forza e di debolezza.
<b>Diffusione dei risultati</b>	Materiale fotografico, audiovideo, articolo per il giornalino scolastico.

### Calendarizzazione – cronogramma delle attività

Fasi dell'attività	Settembre	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
Progettazione dei percorsi		X	X							
Lettura del libro				X	X	X				
Incontro con gli autori del libro					X					
Preparazione canti				X	X	X	X	X		
Realizzazione di maschere						X	X			
Documentazione del percorso				X	X	X	X	X		x
Partecipazione allo spettacolo finale								X		

data 12/\_/10/\_/2017

Il Responsabile del Progetto

*Prof.ssa Conte Sabrina*

**Parte riservata al D.S.**

Approvato dal Collegio dei Docenti	In data 16/_/10/_/2017
Indicare Codice del progetto e/o attività	

Il Dirigente Scolastico

*Prof.ssa Piera Ligori*