




PROGETTO



Anno Scolastico 2017/18

Denominazione progetto 	Progetto DM8 Pratica musicale nella Scuola Primaria
Responsabile/referente	Conte Sabrina
Il progetto è stato già attuato negli anni precedenti	SI <input checked="" type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
Classe/i coinvolte	Gruppo di alunne/i Classi IV Scuola Primaria Calimera, Caprarica e Martignano Classi V Scuola Primaria Calimera, Caprarica e Martignano
N° Alunni coinvolti	123
Discipline coinvolte	Musica
Data di inizio e conclusione delle attività progettate	Novembre 2017 – Giugno 2018
Situazione su cui interviene	L'Istituto Comprensivo Statale di Calimera - affinché la formazione musicale dei propri alunni avvenga il più precocemente possibile ed in modo graduale, ludico, stimolante e innovativo - intende portare avanti il progetto di potenziamento della pratica musicale nella scuola primaria, in attuazione del D.M.8/11. Le linee guida del D.M.8/11. dettano i presupposti da cui scaturiscono le finalità formative, educative e didattiche del progetto, nonché gli obiettivi, i principi metodologici-didattici e le strategie operative. Il progetto vuole favorire l'orientamento e la continuità educativa e didattica verticale fra il primo ciclo di istruzione e ¹

	<p>la scuola secondaria di primo grado.</p> <p>Ciò avverrà seguendo percorsi didattici specifici che sviluppino competenze trasversali, capaci di favorire una maturazione globale della persona e di riflettersi positivamente in altri ambiti del curricolo.</p> <p>In particolare si vogliono strutturare gli interventi in riferimento a due Macro Aree: Pratica corale con gli gruppi di alunne/i delle classi quarte dei tre plessi in orario extra-curricolare Propedeutica musicale con attività rivolte in orario curricolare agli alunni delle classi quinte.</p>
<p>Competenze da promuovere</p>	<p>Accoglie repertori provenienti sia dai patrimoni locali, sia da tradizioni, epoche e stili diversi e offre strumenti per maturare una consapevolezza di queste differenze;</p> <p>Ricerca e consente di acquisire una consapevolezza e prime forme di controllo della propria emissione vocale, in ordine alla capacità di ascoltare e modificare da soli le qualità timbriche e dinamiche, l'intonazione e il carattere espressivo della propria voce per conformarsi al suono del gruppo;</p> <p>Sviluppa abilità relative al controllo ritmico-temporale del brano corale -parlato e cantato, in ordine alla ricerca di sincronismo e precisione in attacchi, chiuse e articolazioni; Sviluppa abilità relative al controllo di diversi effetti dinamici nell'esecuzione dello stesso brano; sviluppa con metodo la pratica del cantare per lettura, in campi melodici dapprima limitati e poi via via più ampi;</p> <p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>
<p>Contenuti disciplinari</p>	<p>Corrispondenza suono – segno Elementi basilari di grammatica musicale Tecnica vocale Brani vocali e strumentali Improvvisazioni vocali e strumentali Sequenze ritmiche e melodiche</p>

	<p>Invenzione di testi su melodie date Dimensioni del suono (altezza, durata, timbro, intensità), dinamica e agogica Esecuzione di canti di diversi repertori. Modalità diverse di fare musica; ascolto e interpretazione di brani di diverso tipo. Musica d'insieme e ascolto attivo di brani di vario genere e provenienza. Gli elementi costitutivi di un brano musicale. Gli oggetti sonori e gli strumenti musicali</p>
Attività previste	<p>Esercizi preliminari per la voce: impostazione, respirazione Esercizi vocali e giochi di rilassamento e scioglimento della muscolatura Esercizi di respirazione e vocalizzi su testi nonsense, fonemi Giochi sonori con l'uso della voce (le vocali e le consonanti) Analisi e ascolto delle sequenze ritmiche e melodiche eseguite con la voce Esecuzioni vocali singole e di gruppo Intonazione spontanea e guidata, sulle note della scala di do Sonorizzazioni spontanee Vocalizzi per lo sviluppo di risonanza ed estensione vocale Canti finalizzati all'apprendimento dei primi elementi del linguaggio musicale Pratica corale all'interno di una compagine orchestrale formata dagli alunni del corso musicale scuola sec. primo grado Giochi di coordinazione gesto-suono-ritmo Body percussion Approccio agli strumenti musicali attraverso una pratica attiva e una manipolazione diretta degli stessi Esercizi con gli strumenti ritmici (tamburelli, triangoli, cembali, maracas, legnetti etc.) da soli e in gruppo</p>
Caratteristiche innovative del progetto	<p>Metodi attivi (Orff, Dalcroze, Kodaly, Goitre...) per favorire lo sviluppo di competenze ed abilità manipolative, costruttive, elaborative, drammatiche e interpretative. Ricerca – azione Laboratorialità Brain – storming Cooperative learning Learning by doing.</p>
Prodotto finale	<p>Realizzazione di uno spettacolo</p>
Priorità cui si riferisce	<p>In attuazione del D.M.8/2011 "Potenziamento della pratica e cultura musicale nella scuola primaria" : Percorso musicale integrativo e complementare all'attività educativa svolta nella scuola per sviluppare le potenzialità espressive ed emotivo- affettive, oltre che cognitive, degli alunni. Realizzazione di un coro di voci bianche</p>
Traguardo di risultato	<p>Incremento di offerta formativa diversificata RAV Sviluppare competenze artistiche, linguistiche e musicali valorizzando negli alunni l'aspetto creativo come mezzo di orientamento e di conoscenza del sé. Incrementare la motivazione allo studio; migliorare il</p>

	<p>comportamento sociale e gli esiti scolastici</p> <p>Fornire agli alunni maggiori strumenti per la loro crescita educativa, sociale e culturale. Consolidare in modo mirato la loro preparazione in settori specifici.</p>
Obiettivo di processo	<p>Incrementare la progettazione di un'offerta formativa ampia e diversificata, adeguata ai bisogni di ogni alunno e alunna</p> <p>Innalzare i livelli di apprendimento nell'area delle competenze chiave, per garantire l'effettiva equità di accesso all'istruzione. Migliorare gli esiti formativi ed educativi degli studenti e valorizzare le eccellenze</p> <p>Acquisire competenze nell'uso di nuove tecnologie come strumento di supporto per una didattica innovativa e inclusiva. RAV</p> <p>Educare ad un ascolto consapevole, in una prospettiva di crescita che va dal riconoscimento di suoni e timbri diversi alla percezione di elementi formali.</p> <p>Sviluppare la creatività attraverso l'educazione della voce e l'uso di strumenti ritmici e/o melodici.</p> <p>Avviare alla conoscenza e all'uso della notazione musicale tradizionale. Avviare alla partecipazione attiva e alla realizzazione di esperienze musicali.</p> <p>Acquisire conoscenze e abilità specifiche del linguaggio musicale, attraverso l'utilizzo della voce ,del corpo e dello strumentario Orff.</p> <p>Contribuire allo sviluppo dell'attitudine musicale</p> <p>Sviluppare l'orecchio musicale e la capacità percettiva dell'ascolto, attivandolo a livello corporeo con il movimento, il disegno, la voce Favorire una crescita armonica: coordinamento, concentrazione, concetti spazio-temporali, lateralizzazione</p> <p>Condividere esperienze sonore</p> <p>Riprodurre e imitare suoni o ritmi sia a livello corale che individuale</p>
Altre priorità (eventuale)	<p>Acquisizione di competenze musicali utilizzabili nel percorso scolastico successivo (iscrizione alle classi di strumento).</p> <p>Sviluppo di potenzialità inaspettate attraverso l'approccio alle tecniche di canto.</p> <p>Aumento dell'autostima.</p>
Risorse finanziarie necessarie	Organico dell'autonomia con quota di flessibilità (e FIS)
Risorse umane (ore) / area	<p>Un docente di musica dell'organico di potenziamento (A032)</p> <p>Un docente di Scuola Primaria</p> <p>Impegno orario previsto : 1 ora curriculare per ciascuna classe quinta dei tre plessi,utilizzando l'ora di musica.</p> <p>1 ora extracurriculare settimanale per gruppo di alunne/i delle classi quarte dei tre plessi</p>
Altre risorse necessarie	LIM per attività di laboratorio; pianoforte; CD player; strumentario Orff; flauto dolce; materiale didattico
Indicatori utilizzati	<p>Consentire di vivere esperienze musicali significative</p> <p>Comprendere repertori di diversa epoca e provenienza</p> <p>Accogliere repertori provenienti da patrimoni locali, tradizionali e di epoche diverse per maturare la consapevolezza delle differenze</p> <p>Ricerca e consentire di acquisire prime forme di controllo dell'espressione vocale</p> <p>Sviluppare il controllo ritmico e temporale del brano corale</p>

	Coinvolgere gli alunni in occasione di performance all'interno della scuola e sul territorio che costituiscano opportunità di verifica della propria identità individuale e collettiva;
Valori / situazione attesi	Numero degli studenti coinvolti Grado di coinvolgimento degli stessi Numero degli studenti che si avvicinano alla musica e chiedono di iscriversi alla sezione musicale della scuola secondaria di primo grado Innalzamento nella valutazione finale media della classe delle competenze musicali, sociali e civiche. Partecipazione attiva e attivazione dei processi di cooperazione e socializzazione che sviluppi il senso di appartenenza a una comunità..
VERIFICA e VALUTAZIONE	Produzioni Osservazione in itinere Manifestazione finale
Autovalutazione	Questionario di gradimento. Analisi dei punti di forza e di debolezza.
Diffusione dei risultati	Materiale fotografico, audiovisivo, articolo per il giornalino scolastico.

Calendarizzazione – cronogramma delle attività

Fasi dell'attività	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
Progettazione dei percorsi	X	X							
Pratica corale		X	X	X	X	X	X	X	X
Propedeutica musicale		X	X	X	X	X	X	X	X
Spettacolo natalizio			X						
Spettacolo finale									X
Documentazione del percorso		X	X	X	X	X	X	X	X

Data 12 /10/2017

Il Responsabile del Progetto

Prof.ssa Sabrina Conte

Parte riservata al D.S.

Approvato dal Collegio dei Docenti	In data 16 /10/2017
Indicare Codice del progetto e/o attività	

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Piera Ligori