



PROGETTO



Anno Scolastico 2017/18

Denominazione progetto 	Approccio allo strumento: violino
Macroarea Progettuale PTOF	Espressiva
Responsabile/referente	Conte Sabrina
Il progetto è stato già attuato negli anni precedenti	SI <input checked="" type="checkbox"/> N <input type="checkbox"/>
Classe/i coinvolte	Classi II – III Scuola Secondaria di I grado Martignano
N° Alunni coinvolti	Gruppo di n. 6 alunni di II per 1ora a settimana di lezione di strumento Gruppo 3 alunni di III per 1ora a settimana di lezione di strumento
Discipline coinvolte	Musica
Data di inizio e conclusione delle attività progettate	Novembre 2017 – Giugno 2018
Situazione su cui interviene	Percorso extracurricolare di pratica strumentale (violino) rivolto a gruppi di alunni delle classi 2 ^a e 3 ^a Sec. I grado atto a sviluppare la pratica e la cultura musicale strumentale e fornire le competenze utili alla prosecuzione dello studio di uno strumento musicale
Competenze da promuovere	Dominio tecnico del violino al fine di produrre eventi musicali tratti da diversi repertori della tradizione scritta o orale; Capacità di produrre autonomamente elaborazioni di materiali sonori; Acquisizione di abilità alla lettura ritmica e intonata, alla conoscenza di base della teoria musicale; Sviluppo del rapporto tra organizzazione dell'attività senso-motoria. L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali appartenenti a generi e culture differenti. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.
Contenuti disciplinari	Relativi alla Teoria e Lettura della musica: Il pentagramma, le chiavi, i nomi delle note, la pulsazione (ritmo), i valori

	<p>musicali, il tono e il semitono, il metro, l'agogica, la dinamica, il punto di valore, la legatura di valore, la corona.</p> <p>Produzione e/o riproduzione di melodie attraverso la voce con il supporto della lettura ritmica e intonata.</p> <p>Relativi alla pratica strumentale individuale e di gruppo:</p> <p>Acquisizione della tecnica violinistica di base</p> <p>Riconoscere, relativamente ai brani assegnati e in funzione della resa esecutiva, la forma, la sintassi, le diteggiature, il metodo di studio appropriato.</p> <p>Controllare l'intonazione in successione dei suoni e con l'utilizzo di diverse applicazioni delle dita della mano sinistra.</p>
Attività previste	<p>Esercizi di equilibrio e coordinazione</p> <p>Impostazione mani sullo strumento</p> <p>Esercizi di postura</p> <p>Condotta dell'arco nelle sue diverse parti</p> <p>Controllo dell'arco volto ad ottenere differenti intensità</p> <p>Controllo dell'arco volto ad ottenere differenze timbriche (più o meno vicino al ponticello o alla tastiera)</p> <p>Padronanza dei principali colpi d'arco dei due ambiti: legato, staccato.</p> <p>Conoscenza delle diverse applicazioni delle dita in 1° posizione e controllo dell'intonazione</p> <p>Conoscenza delle diverse posizioni e controllo dell'intonazione</p> <p>Controllo dell'intonazione in successione dei suoni per gradi congiunti (scale) e non e con l'utilizzo di diverse applicazioni delle dita.</p> <p>Controllo del movimento, della condotta dell'arco e dell'intonazione nei cambi di posizione</p> <p>Esplorazione e capacità d'utilizzo delle possibilità timbriche dello strumento (es. diversi tipi di pizzicato, glissando, suoni armonici ecc...)</p>
Caratteristiche innovative del progetto	<p>Didattica orientata sull'approccio euristico guidato, con le necessarie consegne più direttive nelle fasi di approfondimento dell'esercizio strumentale. Strumento metodologico privilegiato sarà il lavoro di gruppo che utilizza le competenze di ciascun allievo, mantenendolo partecipe per tutta la lezione.</p>
Prodotto finale	<p>Realizzazione di uno spettacolo</p>
Priorità cui si riferisce	<p>Avvio allo studio di uno strumento musicale</p> <p>Sviluppo delle competenze artistico musicali.</p> <p>Utilizzare la musica d'insieme per promuovere atteggiamenti positivi di autostima, sicurezza verso se stessi e confronto costruttivo</p> <p>Promuovere l'acquisizione delle competenze di cittadinanza, con riferimento alla consapevolezza culturale .</p>
Traguardo di risultato	<p>Promuovere la formazione globale dell'individuo offrendo, attraverso un'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa.</p> <p>Integrare il modello curriculare con percorsi disciplinari intesi a sviluppare, nei processi evolutivi dell'alunno, unitamente alla dimensione cognitiva, la dimensione pratico-operativa, estetico-emotiva, improvvisativo-compositiva.</p> <p>Offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di capacità specifiche, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità, una più avvertita coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale.</p>
Obiettivo di processo	<p>Migliorare gli esiti formativi ed educativi degli studenti (dal RAV)</p> <p>Relativi alla Teoria e Lettura della musica:</p> <ul style="list-style-type: none"> -riconoscimento e descrizione degli elementi fondamentali della sintassi musicale; -riconoscimento e descrizione di generi musicali, forme elementari e semplici condotte compositive; - lettura ritmica e/o intonata; <p>Relativi alla Pratica Strumentale individuale e di gruppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -capacità di lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno – gesto – suono;

	<p>-uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva, con riferimento al controllo della postura e al corretto sviluppo senso-motorio nell'acquisizione delle tecniche specifiche;</p> <p>-capacità di esecuzione e ascolto nella pratica individuale e collettiva, in relazione alla comprensione e alla interiorizzazione degli aspetti sintattico-grammaticali dei testi musicali e degli eventuali rimandi semantico-simbolici.</p> <p>Innalzare i livelli di apprendimento nell'area delle competenze chiave, per garantire l'effettiva equità di accesso all'istruzione. Migliorare gli esiti formativi ed educativi degli studenti e valorizzare le eccellenze</p> <p>Acquisire competenze nell'uso di nuove tecnologie come strumento di supporto per una didattica innovativa e inclusiva (dal RAV)</p>
Altre priorità (eventuale)	Suscitare negli alunni la comprensione, l'amore verso l'arte dei suoni, intesa principalmente come forma del linguaggio e della espressione. Si propone inoltre di allargare spazi di socialità e far apprezzare ed interiorizzare la musica attraverso lo studio e la pratica di uno strumento come il violino che coinvolga direttamente l'alunno.
Risorse finanziarie necessarie	-----
Risorse umane (ore) / area	Docente dell'organico potenziato (A032), diplomata in Viola, come parte del proprio orario di servizio.
Altre risorse necessarie	Libri di Metodo, spartiti; violino; pianoforte; CD player;
Indicatori utilizzati	Consentire di vivere esperienze musicali significative. Comprendere repertori di diversa epoca e provenienza. Accogliere repertori provenienti da patrimoni locali, tradizionali e di epoche diverse per maturare la consapevolezza delle differenze. Ricerca e consentire di acquisire prime forme di controllo dell'espressione vocale.
Valori / situazione attesi	Numero degli studenti coinvolti; Grado di coinvolgimento degli stessi; Innalzamento nella valutazione finale delle competenze musicali, sociali e civiche. Coinvolgimento degli studenti in occasione di performance all'interno della scuola e sul territorio che costituiscano opportunità di verifica della propria identità individuale e collettiva; Accrescere l'organicità e la qualità degli interventi al fine di prevenire la dispersione e orientare gli alunni su specifici percorsi musicali che, partendo da valide esperienze formative possano sfociare in veri e propri itinerari professionalizzanti
Verifica e Valutazione	Ogni lezione di strumento costituisce di fatto una verifica del processo di apprendimento; ciò permette di avere costantemente sotto controllo la situazione personale di ogni alunno. Si terrà pertanto conto di fattori individuali quali: la conoscenza di base della teoria musicale, le abilità tecniche strumentali, l'interpretazione e comprensione del testo musicale, l'abilità nella pratica esecutiva individuale e collettiva. La valutazione della effettiva riuscita del progetto e dell'arricchimento apportato potrà essere rilevata dall'osservazione anche del coinvolgimento degli alunni, dell'interesse e della motivazione dimostrati nello svolgimento delle attività proposte e delle performance finali.
Autovalutazione	Questionario di gradimento. Analisi dei punti di forza e di debolezza.
Diffusione dei risultati	Materiale fotografico, audiovisivo, articolo per il giornalino scolastico. Performance finale.

Calendarizzazione – cronogramma delle attività

Fasi dell'attività	Ottobre	Novembre	Dicembre	Gennaio	Febbraio	Marzo	Aprile	Maggio	Giugno
Progettazione dei percorsi	X	X							
Approccio allo strumento		X	X	X	X	X	X	X	X
Approccio alla Teoria Musicale		X	X	X	X	X	X	X	X
Performance finale									X
Documentazione								X	X

Data 12 /10 /2017

Il Responsabile del Progetto

Prof.ssa Sabrina Conte

Parte riservata al D.S.

Approvato dal Collegio dei Docenti	In data 16 /10/2017
Indicare Codice del progetto e/o attività	